

# **PROJETO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL**

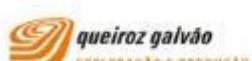
**Relatório Técnico**

**Volume único**

**RT-CASM-368-005**

**Revisão 00**

**Março/2019**





## APRESENTAÇÃO

O presente relatório apresenta a descrição e análise da atividade de execução de serviços de Comunicação Preventiva relacionada ao Projeto de Comunicação Social (PCS), no cumprimento de condicionante de Licença Ambiental voltado para comunidades da área de influência do empreendimento Manati na Unidade de Operações da Bahia – UO-BA.

O relatório refere-se às atividades desenvolvidas no período de 31 de outubro a 30 de novembro de 2018, em 16 comunidades situadas em 4 municípios do Baixo Sul da Bahia e 22 comunidades situadas em 7 municípios do Recôncavo Baiano, totalizando 41 apresentações.



## ÍNDICE GERAL

I	INTRODUÇÃO.....	13
II	OBJETIVO .....	15
III	ABRANGÊNCIA.....	16
IV	ANÁLISE DA PEÇA TEATRAL.....	19
V	ANÁLISE DOS QUESTIONÁRIOS .....	21
V.1	ORGANIZAÇÃO DO EVENTO: DIVULGAÇÃO .....	21
V.2	ORGANIZAÇÃO DO EVENTO: LOCAL ADEQUADO.....	22
V.3	METODOLOGIA E CONTEÚDO: OBJETIVIDADE E CLAREZA DA INFORMAÇÃO .....	23
V.4	METODOLOGIA E CONTEÚDO: CONTEÚDO APRESENTADO ATRAVÉS DE ESQUETE TEATRAL .....	24
V.5	AUTO AVALIAÇÃO: SOBRE O MEU INTERESSE PELO CONTEÚDO .....	26
V.6	AUTO AVALIAÇÃO: IMPORTÂNCIA DO ASSUNTO PARA A COMUNIDADE.....	27
V.7	SOBRE A COMPREENSÃO QUE TIVE PELO ASSUNTO ABORDADO .....	28
V.8	GRAU DE SATISFAÇÃO: DE UMA MANEIRA GERAL, QUAL O SEU GRAU DE SATISFAÇÃO EM RELAÇÃO AO EVENTO? .....	29
V.9	VOCÊ TEM CONHECIMENTO QUE EM CASO DE EMERGÊNCIA DEVE-SE LIGAR PARA O NÚMERO GRATUITO DA PETROBRAS? 30	
V.10	O CONSÓRCIO MANATI É COMPOSTO POR QUAIS EMPRESAS? 31	
VI	CONCLUSÃO .....	32
VII	REGISTROS E EVIDÊNCIAS.....	33
VIII	EQUIPE TÉCNICA .....	47
IX	ANEXOS.....	51

## ***GRÁFICOS***

<b>GRÁFICOS</b>	<b>PÁG.</b>
<b>Gráfico V.1-1 – Resultado geral – “Organização do evento: divulgação”.</b>	<b>22/51</b>
<b>Gráfico V.2-1 – Resultado geral -“Organização do evento: local adequado”.</b>	<b>23/51</b>
<b>Gráfico V.3-1 – Resultado geral – “Metodologia e Conteúdo: objetividade e clareza de informação”.</b>	<b>24/51</b>
<b>Gráfico V.4-1 – Resultado geral – “Metodologia e conteúdo: conteúdo apresentado através de esquete teatral”</b>	<b>25/51</b>
<b>Gráfico V.5-1 – Resultado geral – “Auto avaliação: sobre o meu interesse pelo conteúdo”.</b>	<b>26/51</b>
<b>Gráfico V.6-1 – Resultado geral – “Auto avaliação: importância do assunto para a comunidade”.</b>	<b>27/51</b>
<b>Gráfico V.7-1 – Resultado geral – “Auto avaliação: sobre a compreensão que tive pelo assunto abordado”.</b>	<b>28/51</b>
<b>Gráfico V.8-1 – Resultado geral – “Grau de Satisfação: de uma maneira geral, qual o seu grau de satisfação em relação ao evento?”.</b>	<b>29/51</b>
<b>Gráfico V.9-1 – Resultado geral – “Você tem conhecimento que em caso de emergência deve-se ligar para o número gratuito da Petrobras – 0800 071 10 50 ?”.</b>	<b>30/51</b>
<b>Gráfico V.10-1 – Resultado geral – “O Consórcio Manati é composto por quais empresas?”.</b>	<b>31/51</b>

## TABELAS

TABELAS	PÁG.
<b>Tabela III-1 – Abrangência do Projeto de Comunicação Social (PCS) – Baixo Sul e Recôncavo Baiano</b>	<b>16/51</b>
<b>Tabela III-2 – Acompanhamento das atividades de campo realizadas.</b>	<b>17/51</b>

## **FIGURAS**

<b>FIGURA</b>	<b>PÁG.</b>
<b>Figura VII-1 – Teatro realizado em Madre de Deus (Sede) 31/10/2018.</b>	<b>33/51</b>
<b>Figura VII-2 – Teatro realizado em Madre de Deus (Sede) 31/10/2018.</b>	<b>33/51</b>
<b>Figura VII-3 – Teatro realizado em SFC (Sede) 01/11/2018.</b>	<b>33/51</b>
<b>Figura VII-4 – Teatro realizado em SFC (Sede) 01/11/2018.</b>	<b>33/51</b>
<b>Figura VII-5 – Teatro realizado em SFC (Santo Estevão) 01/11/2018.</b>	<b>34/51</b>
<b>Figura VII-6 – Teatro realizado em SFC (Santo Estevão) 01/11/2018.</b>	<b>34/51</b>
<b>Figura VII-7 – Teatro realizado em SFC (Ilha das Fontes) 05/11/2018.</b>	<b>34/51</b>
<b>Figura VII-8 – Teatro realizado em SFC (Ilha das Fontes) 05/11/2018.</b>	<b>34/51</b>
<b>Figura VII-9 – Teatro realizado em SFC (Engenho de Baixo) 06/11/2018.</b>	<b>34/51</b>
<b>Figura VII-10 – Teatro realizado em SFC (Engenho de Baixo) 06/11/2018</b>	<b>34/51</b>
<b>Figura VII-11 – Teatro realizado em SFC (Monte Recôncavo) 06/11/2018.</b>	<b>35/51</b>
<b>Figura VII-12 – Teatro realizado em SFC (Monte Recôncavo) 06/11/2018.</b>	<b>35/51</b>
<b>Figura VII-13 - Teatro realizado em Santo Amaro (Acupe) 06/11/2018.</b>	<b>35/51</b>
<b>Figura VII-14 - Teatro realizado em Santo Amaro (Acupe) 06/11/2018.</b>	<b>35/51</b>
<b>Figura VII-15 – Teatro realizado em Salvador (Bom Jesus dos Passos) 07/11/2018.</b>	<b>35/51</b>
<b>Figura VII-16 – Teatro realizado em Salvador (Bom Jesus dos Passos) 07/11/2018.</b>	<b>35/51</b>
<b>Figura VII-17 – Teatro realizado em SFC (Ilha do Paty) 07/11/2018.</b>	<b>36/51</b>
<b>Figura VII-18 – Teatro realizado em SFC (Ilha do Paty) 07/11/2018.</b>	<b>36/51</b>
<b>Figura VII-19 – Teatro realizado em Saubara (Cabuçu) 08/11/2018.</b>	<b>36/51</b>
<b>Figura VII-20 – Teatro realizado em Saubara (Cabuçu) 08/11/2018.</b>	<b>36/51</b>
<b>Figura VII-21 – Teatro realizado em Saubara (Bom Jesus dos Pobres) 09/11/2018.</b>	<b>36/51</b>

<b>FIGURA</b>	<b>PÁG.</b>
<b>Figura VII-22</b> – Teatro realizado em Saubara (Bom Jesus dos Pobres) 09/11/2018.	<b>36/51</b>
<b>Figura VII-23</b> – Teatro realizado em SFC (Muribeca) 12/11/2018.	<b>37/51</b>
<b>Figura VII-24</b> – Teatro realizado em SFC (Muribeca) 12/11/2018.	<b>37/51</b>
<b>Figura VII-25</b> - Teatro realizado em Maria Guarda 13/11/2018.	<b>37/51</b>
<b>Figura VII-26</b> - Teatro realizado em Maria Guarda 13/11/2018.	<b>37/51</b>
<b>Figura VII-27</b> - Teatro realizado em Quitéria 14/11/2018.	<b>37/51</b>
<b>Figura VII-28</b> - Teatro realizado em Quitéria 14/11/2018.	<b>37/51</b>
<b>Figura VII-29</b> - Teatro realizado em Caçao 14/11/2018.	<b>38/51</b>
<b>Figura VII-30</b> - Teatro realizado em Caçao 14/11/2018.	<b>38/51</b>
<b>Figura VII-31</b> - Teatro realizado em Suape 14/11/2018.	<b>38/51</b>
<b>Figura VII-32</b> - Teatro realizado em Suape 14/11/2018.	<b>38/51</b>
Figura VII-33 - Teatro realizado em Nilo Peçanha (Barra dos Carvalhos) 19/11/2018.	<b>38/51</b>
<b>Figura VII-34</b> - Teatro realizado em Nilo Peçanha (Barra dos Carvalhos) 19/11/2018.	<b>38/51</b>
<b>Figura VII-35</b> – Teatro realizado em Cairu (Cova da Onça) 19/11/2018	<b>39/51</b>
<b>Figura VII-36</b> - Teatro realizado em Cairu (Cova da Onça) 19/11/2018	<b>39/51</b>
<b>Figura VII-37</b> - Teatro realizado em Nilo Peçanha (São Francisco) 19/11/2018.	<b>39/51</b>
<b>Figura VII-38</b> - Teatro realizado em Nilo Peçanha (São Francisco) 19/11/2018.	<b>39/51</b>
<b>Figura VII-39</b> - Teatro realizado em Cairu (Canavieiras) 20/11/2018.	<b>39/51</b>
<b>Figura VII-40</b> - Teatro realizado em Cairu (Canavieiras) 20/11/2018.	<b>39/51</b>
<b>Figura VII-41</b> – Teatro realizado em Cairu (Tapuais) 20/11/2018.	<b>40/51</b>
<b>Figura VII-42</b> - Teatro realizado em Cairu (Tapuais) 20/11/2018.	<b>40/51</b>
<b>Figura VII-43</b> – Teatro realizado em Cairu (Torrinhas) 20/11/2018.	<b>40/51</b>
<b>Figura VII-44</b> - Teatro realizado em Cairu (Torrinhas) 20/11/2018.	<b>40/51</b>
<b>Figura VII-45</b> – Teatro realizado em Cairu (Monte alegre) 21/11/2018.	<b>40/51</b>
<b>Figura VII-46</b> - Teatro realizado em Cairu (Monte alegre) 21/11/2018.	<b>40/51</b>

<b>FIGURA</b>	<b>PÁG.</b>
<b>Figura VII-47</b> - Teatro realizado em Cairu (Morere) 21/11/2018.	<b>41/51</b>
<b>Figura VII-48</b> - Teatro realizado em Cairu (Morere) 21/11/2018.	<b>41/51</b>
<b>Figura VII-49</b> - Teatro realizado em Cairu (Boipeba) 22/11/2018.	<b>41/51</b>
<b>Figura VII-50</b> - Teatro realizado em Cairu (Boipeba) 22/11/2018.	<b>41/51</b>
<b>Figura VII-51</b> - Teatro realizado em Cairu (Garapuá) 22/11/2018.	<b>41/51</b>
<b>Figura VII-52</b> - Teatro realizado em Cairu (Garapuá) 22/11/2018.	<b>41/51</b>
<b>Figura VII-53</b> - Teatro realizado em Cairu (Gamboa) 22/11/2018.	<b>42/51</b>
<b>Figura VII-54</b> - Teatro realizado em Cairu (Gamboa) 22/11/2018.	<b>42/51</b>
<b>Figura VII-55</b> - Teatro realizado em Cairu (Garapuá) 23/11/2018.	<b>42/51</b>
<b>Figura VII-56</b> - Teatro realizado em Cairu (Garapuá) 23/11/2018.	<b>42/51</b>
<b>Figura VII-57</b> - Teatro realizado em Zimbo 23/11/2018.	<b>42/51</b>
<b>Figura VII-58</b> - Teatro realizado em Zimbo 23/11/2018.	<b>42/51</b>
<b>Figura VII-59</b> - Teatro realizado em Cairu (Sede) 24/11/2018.	<b>43/51</b>
<b>Figura VII-60</b> - Teatro realizado em Cairu (Sede) 24/11/2018.	<b>43/51</b>
<b>Figura VII-61</b> - Teatro realizado em Galeão 24/11/2018.	<b>43/51</b>
<b>Figura VII-62</b> - Teatro realizado em Galeão 24/11/2018.	<b>43/51</b>
<b>Figura VII-63</b> - Teatro realizado em Guaibim 26/11/2018.	<b>43/51</b>
<b>Figura VII-64</b> - Teatro realizado em Guaibim 26/11/2018.	<b>43/51</b>
<b>Figura VII-65</b> - Teatro realizado em Ilha D'Ájuda 26/11/2018.	<b>44/51</b>
<b>Figura VII-66</b> - Teatro realizado em Ilha D'Ájuda 26/11/2018.	<b>44/51</b>
<b>Figura VII-67</b> - Teatro realizado em Cairu de Salinas 27/11/2018.	<b>44/51</b>
<b>Figura VII-68</b> - Teatro realizado em Cairu de Salinas 27/11/2018.	<b>44/51</b>
<b>Figura VII-69</b> - Teatro realizado em Conceição de Salinas 27/11/2018	<b>44/51</b>
<b>Figura VII-70</b> - Teatro realizado em Conceição de Salinas 27/11/2018	<b>44/51</b>
<b>Figura VII-71</b> - Teatro realizado em Guaibim 27/11/2018.	<b>45/51</b>
<b>Figura VII-72</b> - Teatro realizado em Guaibim 27/11/2018.	<b>45/51</b>
<b>Figura VII-73</b> - Teatro realizado em Barra do Paraguaçu 28/11/2018.	<b>45/51</b>
<b>Figura VII-74</b> - Teatro realizado em Barra do Paraguaçu 28/11/2018.	<b>45/51</b>

FIGURA	PÁG.
<b>Figura VII-75</b> - Teatro realizado em Cairu de Salinas 28/11/2018.	<b>45/51</b>
<b>Figura VII-76</b> - Teatro realizado em Cairu de Salinas 28/11/2018.	<b>45/51</b>
<b>Figura VII-77</b> - Teatro realizado em Salinas Sede 28/11/2018.	<b>46/51</b>
<b>Figura VII-78</b> - Teatro realizado em Salinas Sede 28/11/2018.	<b>46/51</b>
<b>Figura VII-79</b> - Teatro realizado em Enseada do Paraguaçu 29/11/2018.	<b>46/51</b>
<b>Figura VII-80</b> - Teatro realizado em Enseada do Paraguaçu 29/11/2018	<b>46/51</b>
<b>Figura VII-81</b> - Teatro realizado em Madruga 30/11/2018.	<b>46/51</b>
<b>Figura VII-82</b> - Teatro realizado em Madruga 30/11/2018.	<b>46/51</b>

## ANEXOS

### ANEXO

**Anexo V 1 - Questionário – Pesquisa de Satisfação (Meio Digital).**

**Anexo VIII-1 - Listas de presença (Meio Digital).**

**Anexo VIII-2 - Registros Fotográficos (Meio Digital).**

## I INTRODUÇÃO

O Consórcio Manati realiza ações de comunicação social na região do Baixo Sul e Recôncavo Baiano, em decorrência de suas atividades de produção e extração de gás natural na região.

Com a intenção de atender as exigências do órgão ambiental, que determina a realização de um Projeto de Comunicação Social, mais precisamente o de Comunicação de Preventiva, foram realizadas apresentações utilizando linguagem lúdica, através de teatros de bonecos nas comunidades da área de abrangência do Empreendimento Manati, no qual totalizou 41 (quarenta e uma) apresentações de duração média de 35 minutos, das quais participaram crianças, adolescentes e adultos das comunidades.

A realização do teatro de bonecos foi realizada pela equipe técnica da Control Ambiental Sustentabilidade e Meio Ambiente S.A em conjunto com a Turma do Frederico, que possui mais de 18 (dezoito) anos de atuação. Seu representante, Cleyton Passos, além de ser Ator Bonequeiro, é Teólogo, Master em Programação Neurolinguística e Coach. Com a junção desses conhecimentos foi possível proporcionar um teatro com temas relevantes ao Projeto, porém de uma forma atrativa e interativa. Em todas as apresentações, houve acompanhamento da equipe de Socioeconomia da Petrobras.

Ressalta-se que o objetivo principal do teatro de bonecos foi comunicar à população quanto aos riscos que fazem parte do empreendimento de uma forma simples, clara e inteligível, visto que alguns indivíduos das comunidades participantes possuem nível de escolaridade baixa.

A peça teatral teve como tema central a comunicação preventiva e a divulgação do canal de comunicação para casos de emergência, entre outras informações, tais como: informações sobre o empreendimento, área de abrangência, composição do Consórcio Manati, importância da preservação do meio ambiente atrelada à prática de pesca por bombas, dicas de segurança relacionadas ao gasoduto, divulgação do Programa Integrado de Projetos Produtivos (PIPP) e conscientização sobre a importância de respeitar as regras do tráfego de embarcações, bem como o significado dos sinais sonoros de uma Plataforma marítima.

Nas comunidades onde é desenvolvido o Projeto de Monitoramento participativo do Desembarque Pesqueiro (PMDP), as atividades do PCS foram programadas para ocorrer previamente às reuniões devolutivas do PMDP com o objetivo de integrar os projetos e alcançar o maior numero de participantes ligados à pesca.

## II **OBJETIVO**

Este documento tem como objetivo relatar sobre a execução dos serviços de Comunicação Preventiva realizados nas 16 (dezesseis) comunidades do Baixo Sul da Bahia e 22 (vinte e duas) comunidades do Recôncavo Baiano, comunidades essas que estão inseridas na área de influência do empreendimento Manati na Unidade de Operações de Exploração e Produção da Bahia – UO-BA.

Além de apresentar o relato das atividades teatrais realizadas nas comunidades, será discutido o resultado da pesquisa de satisfação elaborada pela Petrobras e respondida pelos comunitários que objetivou verificar o grau de entendimento e satisfação dos participantes adultos do evento. Ressalta-se que se espera um grau de satisfação superior a 50% da amostra total.

### III ABRANGÊNCIA

As atividades de Comunicação Preventiva foram realizadas em 38 (trinta e oito) comunidades do Baixo Sul da Bahia e Recôncavo Baiano conforme apresentado na **Tabela III-1**. Os agendamentos das apresentações teatrais bem como a divulgação, foram feitos via telefone de contato com os líderes comunitários de cada localidade. Cartazes informativos foram distribuídos e afixados em locais estratégicos das comunidades, com o objetivo de obter o maior alcance possível da população.

**Tabela III-1 – Abrangência do Projeto de Comunicação Social (PCS) – Baixo Sul e Recôncavo Baiano**

REGIÃO	MUNICÍPIO	COMUNIDADE
BAIXO SUL	CAIRU	Cova da Onça, Torrinhas, Tapuias, Canavieiras, Moreré, Monte Alegre, Boipeba, Gamboa, Garapuá, Zimbo, Galeão, Sede.
	NILO PEÇANHA	São Francisco, Barra dos Carvalhos
	JAGUARIPE	Ilha d'Ajuda
	VALENÇA	Guaibim
RECÔNCAVO BAIANO	SÃO FRANCISCO DO CONDE (SFC)	Sede, Santo Estevão, Ilha das Fontes, Engenho de Baixo, Monte Recôncavo Baiano, Madruga, Ilha do Paty, Muribeca
	SANTO AMARO	Acupe
	SALVADOR	Bom Jesus dos Passos
	SAUBARA	Cabuçu, Bom Jesus dos Pobres
	MADRE DE DEUS	Sede, Maria Guarda, Quitéria, Caçao, Suape
	SALINAS DA MARGARIDA	Sede, Barra do Paraguaçu, Cairu, Conceição
	MARAGOPIPE	Enseada do Paraguaçu

Nos meses de outubro e novembro de 2018, o presente projeto contou no total com 1.118 (mil cento e dezoito) participantes adultos. Segue na **Tabela III-2** a data, a hora, o município, a comunidade atendida e o local de realização das ações.

**Tabela III-2 – Acompanhamento das atividades de campo realizadas.**

DATA	HORA	MUNICÍPIO	COMUNIDADE	LOCAL
31/10/2018	15:00:00	Madre de Deus	Sede	Recanto dos Pescadores
01/11/2018	10:00:00	SFC	Sede	Porto de Cima
01/11/2018	15:00:00	SFC	Santo Estevão	Praça do Ilhote
05/11/2018	15:00:00	SFC	Ilha das Fontes	Associação
06/11/2018	10:00:00	SFC	Engenho de Baixo	Orla de Engenho de Baixo
06/11/2018	14:00:00	SFC	Monte Recôncavo	Escola Municipal José Aragão Bulcão
06/11/2018	19:00:00	Santo Amaro	Acupe	Filarmonica
07/11/2018	09:00:00	Salvador	Bom Jesus dos Passos	Colônia Z03
07/11/2018	14:00:00	SFC	Ilha do Paty	Centro Comunitário/ Praça
08/11/2018	15:00:00	Saubara	Cabuçu	AMAPEC
09/11/2018	14:30:00	Saubara	Bom Jesus dos Pobres	Junior's Bar
12/11/2018	14:00:00	SFC	Muribeca	Centro Comunitário
13/11/2018	15:00:00	Madre de Deus	Maria Guarda	Centro Avançado
14/11/2018	10:00:00	Madre de Deus	Quitéria	Instituto Cecotti
14/11/2018	14:00:00	Madre de Deus	Cação	CRAS
14/11/2018	16:00:00	Madre de Deus	Suape	Praça Central
19/11/2018	10:30:00	Cairu	Cova da Onça	Creche – Escola Municipal
19/11/2018	16:00:00	Nilo Peçanha	São Francisco	ADEF
19/11/2018	19:00:00	Nilo Peçanha	Barra dos Carvalhos	Clube Batom das Morenas
20/11/2018	10:00:00	Cairu	Torrinhas	Escola Municipal Angelina Pacheco
20/11/2018	13:00:00	Cairu	Tapuias	Escola Municipal Espíridiana Moura
20/11/2018	15:00:00	Cairu	Canavieiras	Escola Municipal Melgaço Palma
21/11/2018	14:00:00	Cairu	Moreré	Escola Municipal
21/11/2018	17:00:00	Cairu	Monte Alegre	Centro Comunitário
22/11/2018	08:30:00	Cairu	Boipeba	Colégio Modelo Hildécio Meireles
22/11/2018	14:00:00	Cairu	Gamboa	Centro Comunitário
22/11/2018	19:00:00	Cairu	Garapuá	Centro Comunitário
23/11/2018	10:00:00	Cairu	Garapuá	Escola Municipal
23/11/2018	15:00:00	Cairu	Zimbo	Capela Católica do Zimbo
24/11/2018	09:00:00	Cairu	Galeão	Casa do Pescador
24/11/2018	14:00:00	Cairu	Sede	Colônia Z55

Continua...

## Continuação da Tabela III-2

DATA	HORA	MUNICÍPIO	COMUNIDADE	LOCAL
26/11/2018	14:30:00	Jaguaripe	Ilha d'Ajuda	Centro Comunitário
26/11/2018	19:00:00	Valença	Guaibim	Centro Comunitário
27/11/2018	09:30:00	Valença	Guaibim	Escola Municipal
27/11/2018	14:00:00	Salinas da Margarida	Conceição	Casa do Pescador
27/11/2018	19:00:00	Salinas da Margarida	Cairu	Casa do Pescador
28/11/2018	08:30:00	Salinas da Margarida	Cairu	Casa do Pescador
28/11/2018	14:00:00	Salinas da Margarida	Sede	Centro de Treinamento
28/11/2018	18:00:00	Salinas da Margarida	Barra do Paraguaçu	Centro Comunitário
29/11/2018	14:00:00	Maragogipe	Enseada do Paraguaçu	Associação
30/11/2018	10:00:00	SFC	Madruga	Escola Municipal

## IV ANÁLISE DA PEÇA TEATRAL

A peça teatral de bonecos apresentada nas 38 (trinta e oito) comunidades inseridas na área de influência do empreendimento Manati, seguiu um padrão de apresentação com roteiro elaborado por equipe técnica especializada da Control Ambiental, norteado e aprovado pela Petrobras.

O roteiro foi distribuído em 7 (sete) esquetes, para melhor entendimento e acompanhamento do público. Cada esquete teve como objetivo informar o público de maneira divertida e lúdica acerca dos temas definidos pela Petrobras. Sendo assim, cada esquete teve duração média de 5 minutos, totalizando 35 a 40 minutos cada apresentação.

A primeira esquete objetivou fazer uma apresentação introdutória do teatro, dando boas-vindas ao público, informando sobre a abrangência do projeto e a composição do Consórcio Manati, além da importância da pesca para a população e economia. Já a segunda esquete apresentou à população alguns riscos relacionados à prática de pesca por bomba, visto que esse procedimento é muito utilizado por pescadores da região. Explicou-se que além de ser um procedimento de risco para o próprio pescador, é proibido pelo Instituto Brasileiro do Meio Ambiente e dos Recursos Naturais Renováveis (IBAMA) e pela Polícia Ambiental. Foi abordado também as desvantagens dessa prática em relação ao meio ambiente.

A terceira esquete apresentou o PIPP (Programa Integrado de Projetos Produtivos), suas linhas de ação e a importância da participação ativa das comunidades nas reuniões agendadas em alinhamento com as lideranças locais.

A quarta esquete abordou questões voltadas a segurança do gasoduto e da comunidade do entorno do empreendimento. Foi divulgado também o canal de comunicação gratuito 0800 071 1050, em caso de emergências.

A quinta esquete teve como tema principal as regras de navegação de embarcações que trafegam no entorno da plataforma, bem como divulgação de recomendações voltadas as comunidades pesqueiras de algumas práticas que evitem perdas de petrechos e possíveis acidentes. Já a sexta esquete, tratou de temas relacionados a normas das autoridades marítimas voltadas para as diretrizes e restrições do tráfego de embarcações no entorno das plataformas marítimas, especificando na Plataforma de Manati, ressaltando a área de

segurança que tem raio de 500m a partir da plataforma. Nesta mesma esquete foi informado, de forma sonora e interativa, sobre os alarmes existentes na plataforma e suas funcionalidades.

A sétima e última esquete, abordou sobre o Programa de Monitoramento do Desembarque Pesqueiro, informando seu objetivo, funcionalidade e benefícios para as comunidades pesqueiras. Esta abordagem funcionou como uma introdução à reunião da devolutiva do Monitoramento Pesqueiro, que ocorreu logo após as apresentações do teatro. Ressalta-se que a realização da campanha do segundo semestre do Projeto de Comunicação Social (PCS) aconteceu de forma integrada com as devolutivas do Programa de Monitoramento do Desembarque Pesqueiro (PMDP), nas comunidades onde esta ação é desenvolvida.

## V ANÁLISE DOS QUESTIONÁRIOS

Ao final de cada apresentação teatral foram distribuídos questionários referentes à pesquisa de satisfação. Cada questionário continha 10 perguntas que se distribuíam em temas como: organização do evento, metodologia e conteúdo, auto avaliação, grau de satisfação quanto ao evento, conhecimento sobre o telefone de contato em caso de emergência (número gratuito da Petrobras), e de quais empresas são compostas o consórcio Manati.

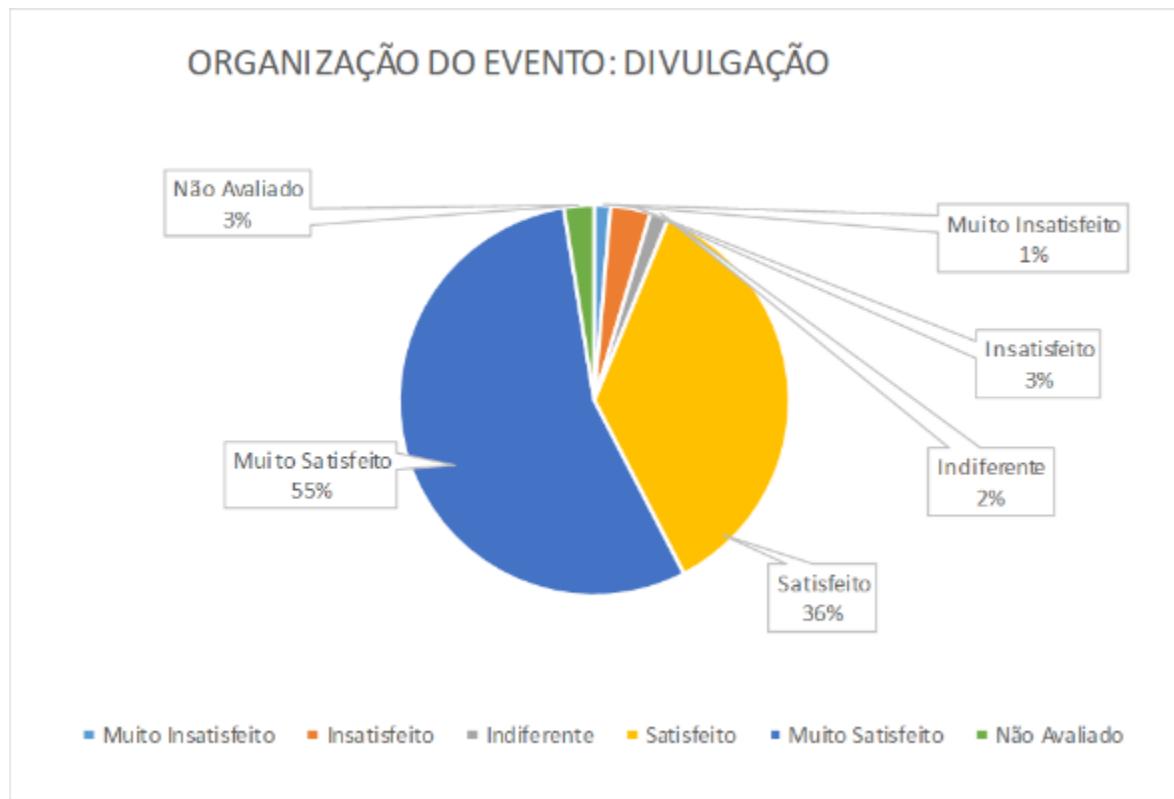
Os questionários foram aplicados aos adultos que participaram das apresentações. Realizou-se uma amostragem dos participantes e um total de 1.118 (mil cento e dezoito) dos comunitários das regiões responderam aos questionamentos. De maneira geral, em todos os quesitos, mais de 50% do público atingiu o maior grau de satisfação, ou seja, responderam “muito satisfeitos” nas pesquisas de satisfação. Mais de 24%, em todos os quesitos, afirmou estar “satisfeitos”. Em todos os quesitos observou-se satisfação do público maior que 85%. No **ANEXO V-1** constam os questionários que foram aplicados em todas as comunidades após a apresentação teatral.

A seguir serão discutidos e apresentados os gráficos referentes a cada pergunta feita nos questionários e apresentados em termos absolutos da quantidade de comunitários que responderam.

### V.1 Organização do evento: divulgação

As respostas em relação à “Organização do evento – Divulgação”, correspondente à primeira pergunta do questionário, mostraram que 55% dos comunitários se sentiram muito satisfeitos quanto à divulgação do evento e 36% se mostraram satisfeitos. Houve também, ainda que em baixo percentual, comunitários que se sentiram indiferentes (2%), insatisfeitos (3%) e muito insatisfeitos (1%). Entretanto, 3% da população avaliada, não responderam a essa pergunta, deixando em branco o campo de resposta (**Gráfico V.1-1**).

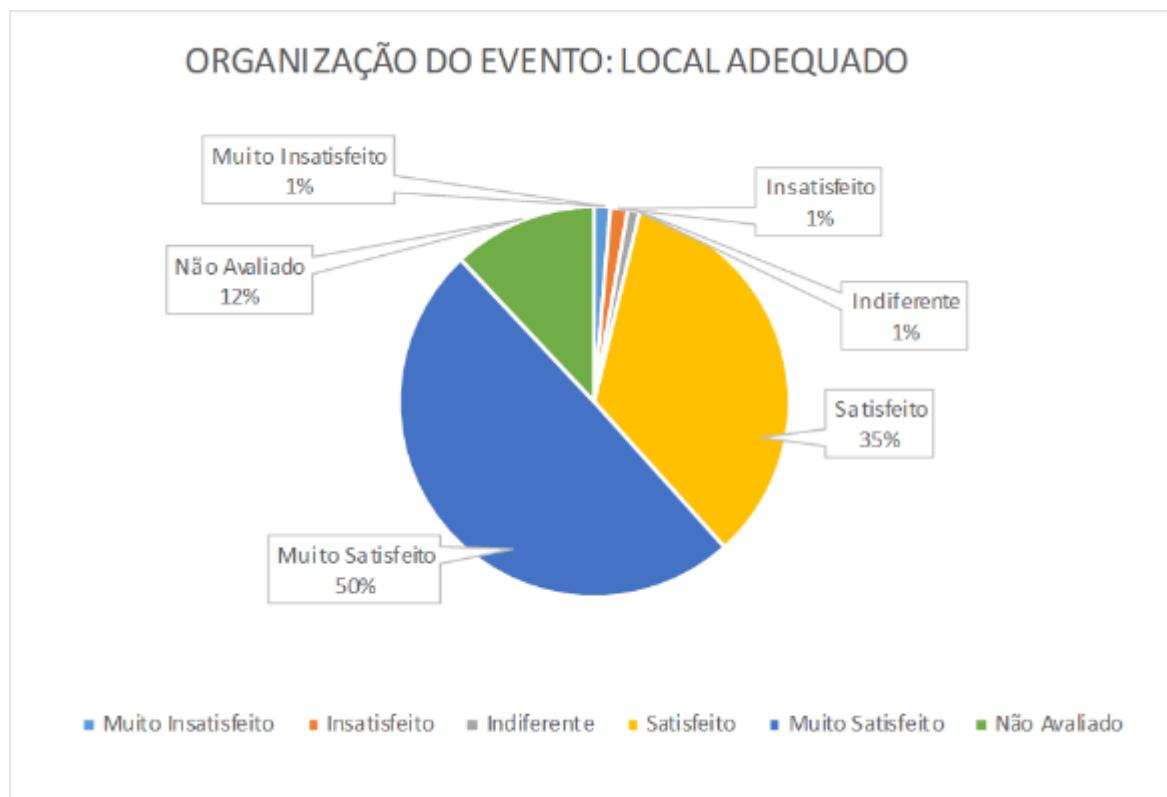
Houve ainda muitas sugestões de melhoria para a divulgação, como por exemplo, anunciar em carro de som.



**Gráfico V.1-1 – Resultado geral – “Organização do evento: divulgação”.**

## V.2 Organização do evento: local adequado

A segunda pergunta do questionário avaliou se os participantes estavam satisfeitos quanto ao local escolhido para a realização do evento. De todos os participantes da avaliação, 50% das pessoas avaliaram como muito satisfeitas com o local escolhido, 35% como satisfeitas, 3% foram indiferentes, insatisfeitas ou muito insatisfeitas e 12% não avaliaram este quesito (**Gráfico V.2-1**).

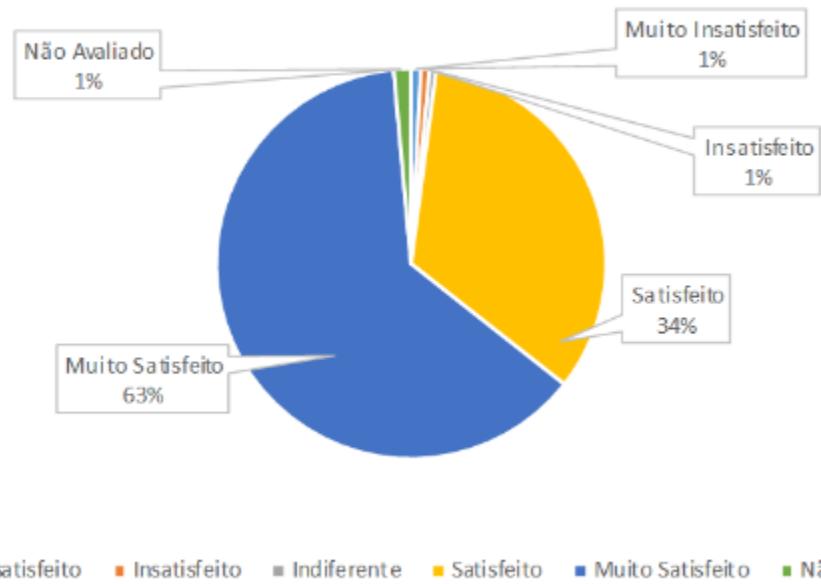


**Gráfico V.2-1 – Resultado geral -“Organização do evento: local adequado”.**

### V.3 Metodologia e conteúdo: objetividade e clareza da informação

Neste tópico a grande maioria dos espectadores do teatro (63%) respondeu estar muito satisfeita, 34% responderam estar satisfeitas e apenas 3% se mostraram insatisfeitas, muito insatisfeitas ou não se manifestaram em relação à objetividade e clareza da informação apresentada (**Gráfico V.3-1**).

## METODOLOGIA E CONTEÚDO: OBJETIVIDADE E CLAREZA DA INFORMAÇÃO

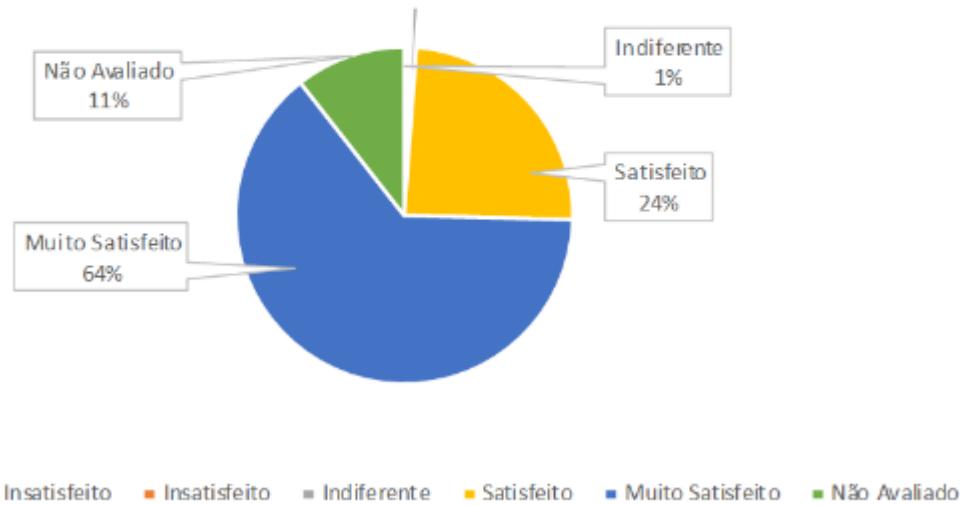


**Gráfico V.3-1 – Resultado geral – “Metodologia e Conteúdo: objetividade e clareza de informação”.**

### V.4 Metodologia e conteúdo: conteúdo apresentado através de esquete teatral

O conteúdo apresentado através de esquete teatral agradou ao público na sua grande maioria. Cerca de 64% do público respondeu estar muito satisfeito com o conteúdo apresentado, 24% responderam estar satisfeitos. 1% dos espectadores foram indiferentes e 11% não responderam. Abaixo segue o Gráfico V.4-1 com o resultado geral da pesquisa.

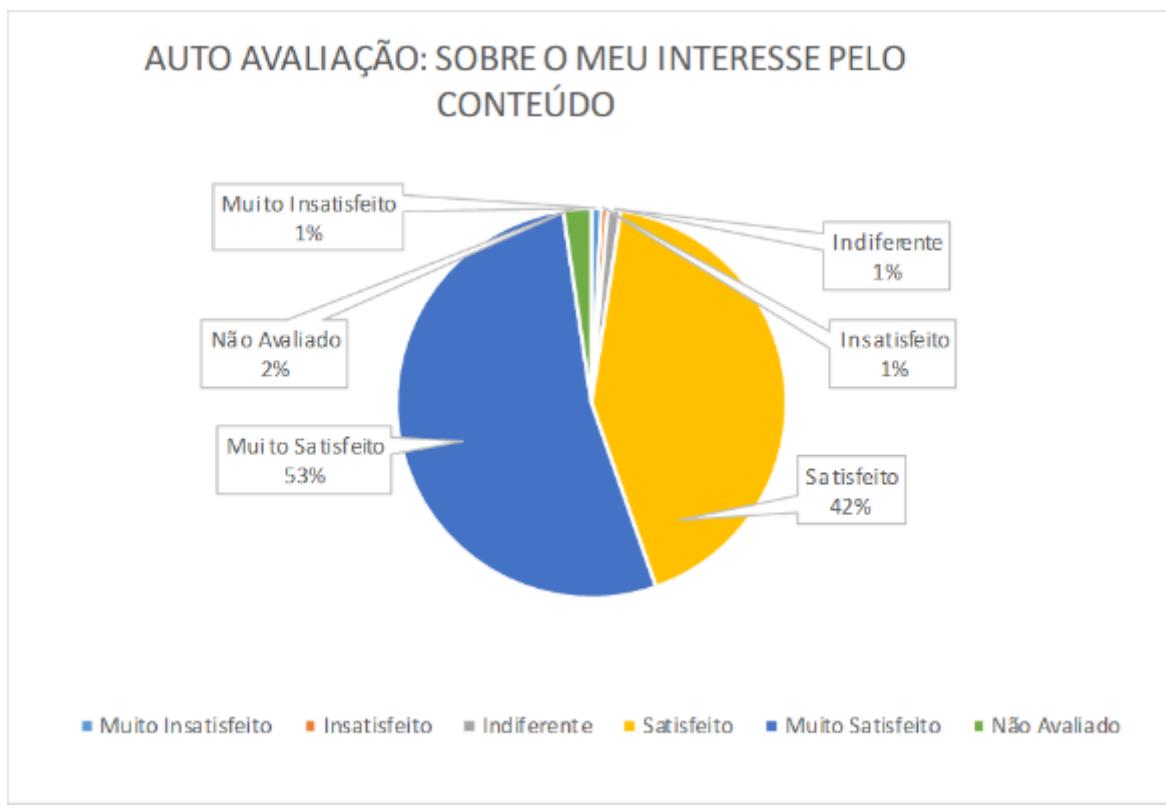
## METODOLOGIA E CONTEÚDO: CONTEÚDO APRESENTADO ATRAVÉS DE ENQUETE TEATRAL



**Gráfico V.4-1 – Resultado geral – “Metodologia e conteúdo: conteúdo apresentado através de esquete teatral”**

## V.5 AUTO AVALIAÇÃO: SOBRE O MEU INTERESSE PELO CONTEÚDO

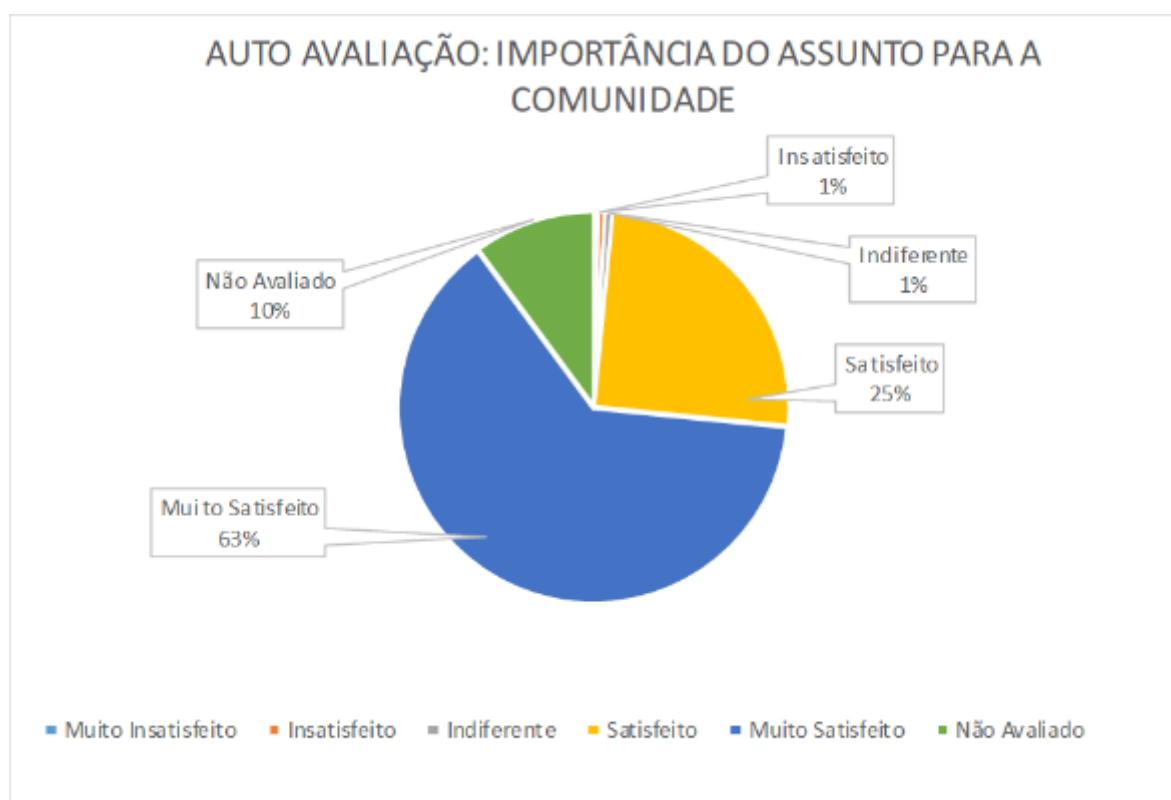
Os comunitários demonstraram interesse pelo conteúdo apresentado durante as apresentações. No total, 53% do público participante respondeu estar muito satisfeito e 42% satisfeitos, 2% não avaliaram e os outros 3% avaliou como indiferente, insatisfeitos ou muito insatisfeitos. A seguir é apresentado o **Gráfico V.5-1** para melhor entendimento dos resultados.



**Gráfico V.5-1 – Resultado geral – “Auto avaliação: sobre o meu interesse pelo conteúdo”.**

## V.6 Auto avaliação: importância do assunto para a comunidade

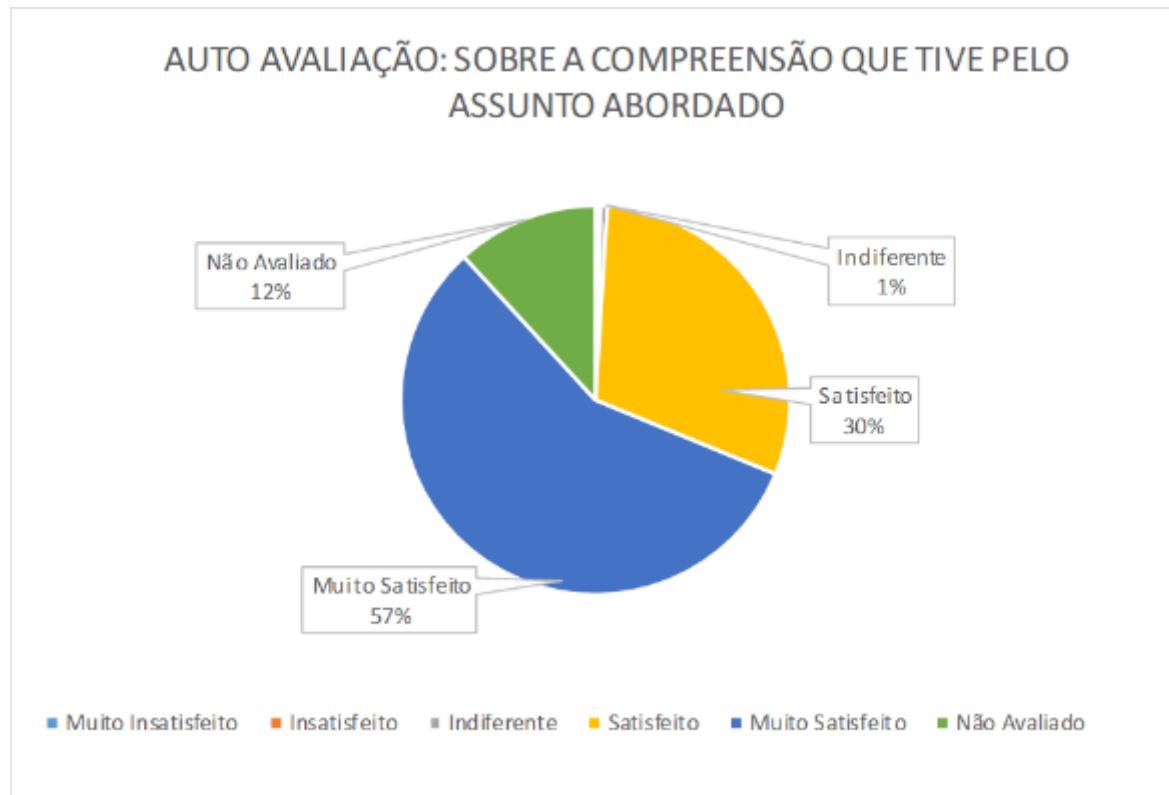
Neste tópico, o público na sua grande maioria respondeu estar muito satisfeito quanto à importância dos assuntos abordados na peça teatral, 63% demonstraram estar muito satisfeitos e 25% satisfeitos, 10% não avaliaram e 2% avaliaram como indiferente ou insatisfeito conforme segue no **Gráfico V.6-1**.



**Gráfico V.6-1 – Resultado geral – “Auto avaliação: importância do assunto para a comunidade”.**

## V.7 SOBRE A COMPREENSÃO QUE TIVE PELO ASSUNTO ABORDADO

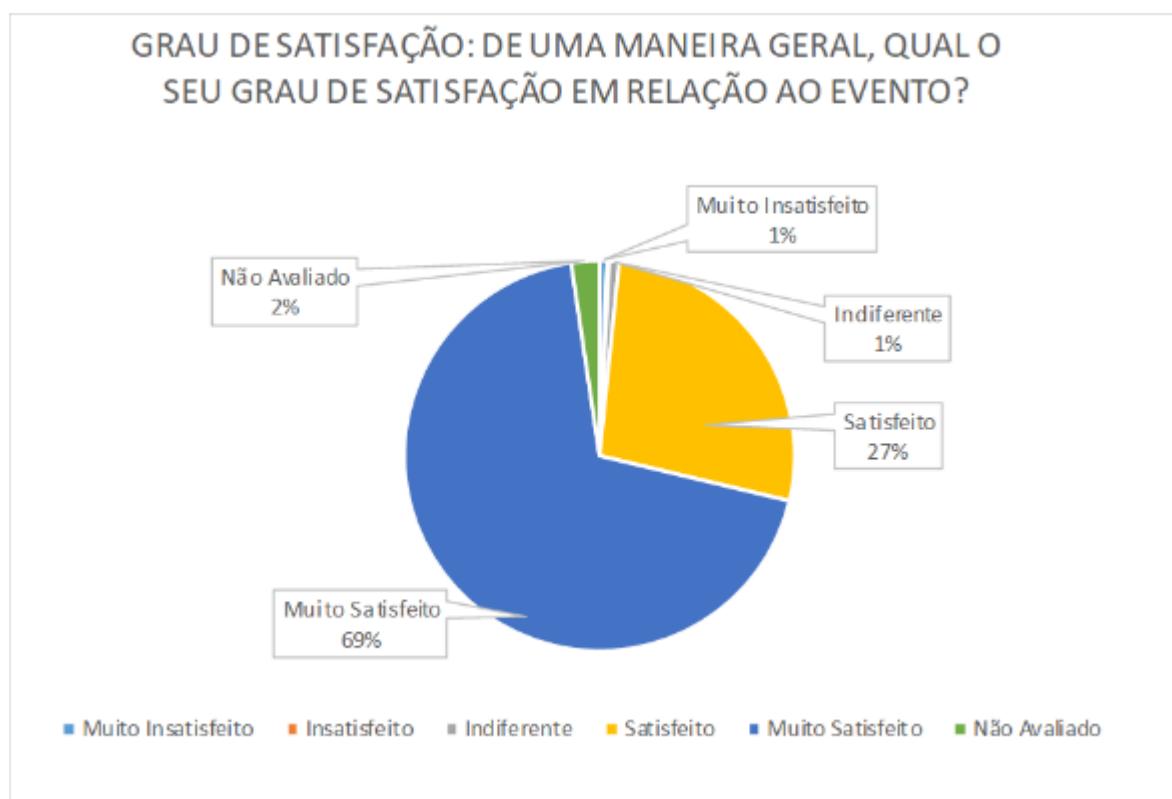
A partir do **Gráfico V.7-1** foi possível visualizar que 57% do público respondeu sentir-se muito satisfeito e 30% satisfeito para essa avaliação, comprovando o alto grau de clareza da informação passada. 12% não avaliaram e apenas 1% foi indiferente.



**Gráfico V.7-1 – Resultado geral – “Auto avaliação: sobre a compreensão que tive pelo assunto abordado”.**

## V.8 GRAU DE SATISFAÇÃO: DE UMA MANEIRA GERAL, QUAL O SEU GRAU DE SATISFAÇÃO EM RELAÇÃO AO EVENTO?

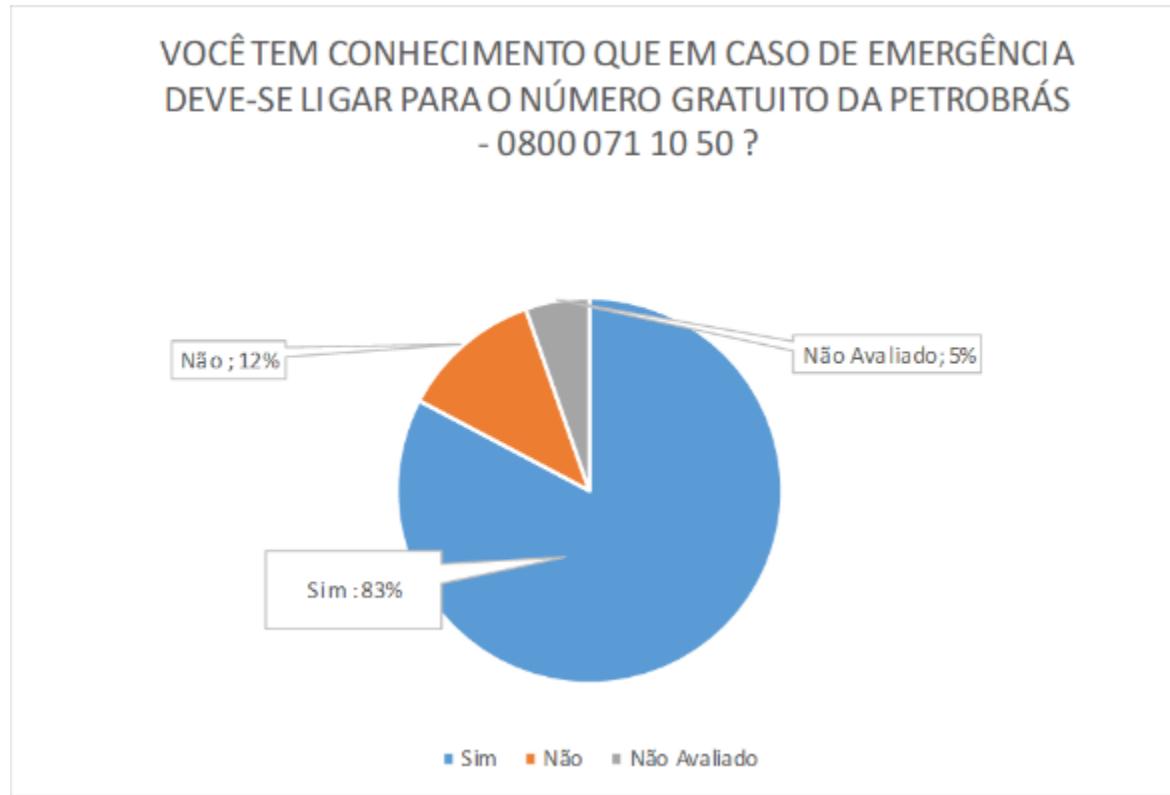
A oitava pergunta do questionário se referiu ao grau de satisfação geral do público, o que resume de forma objetiva o que os comunitários acharam da iniciativa realizada. Em relação ao resultado geral em termos percentuais, como demonstrado no **Gráfico V.8-1**, é possível observar que 69% do público respondeu estar muito satisfeito e 27% satisfeitos com a realização do evento. O equivalente a 2% avaliou como indiferente ou muito insatisfeito e 2% da amostra total não avaliou essa questão.



**Gráfico V.8-1 – Resultado geral – “Grau de Satisfação: de uma maneira geral, qual o seu grau de satisfação em relação ao evento?“.**

## V.9 VOCÊ TEM CONHECIMENTO QUE EM CASO DE EMERGÊNCIA DEVE-SE LIGAR PARA O NÚMERO GRATUITO DA PETROBRAS – 0800 071 10 50?

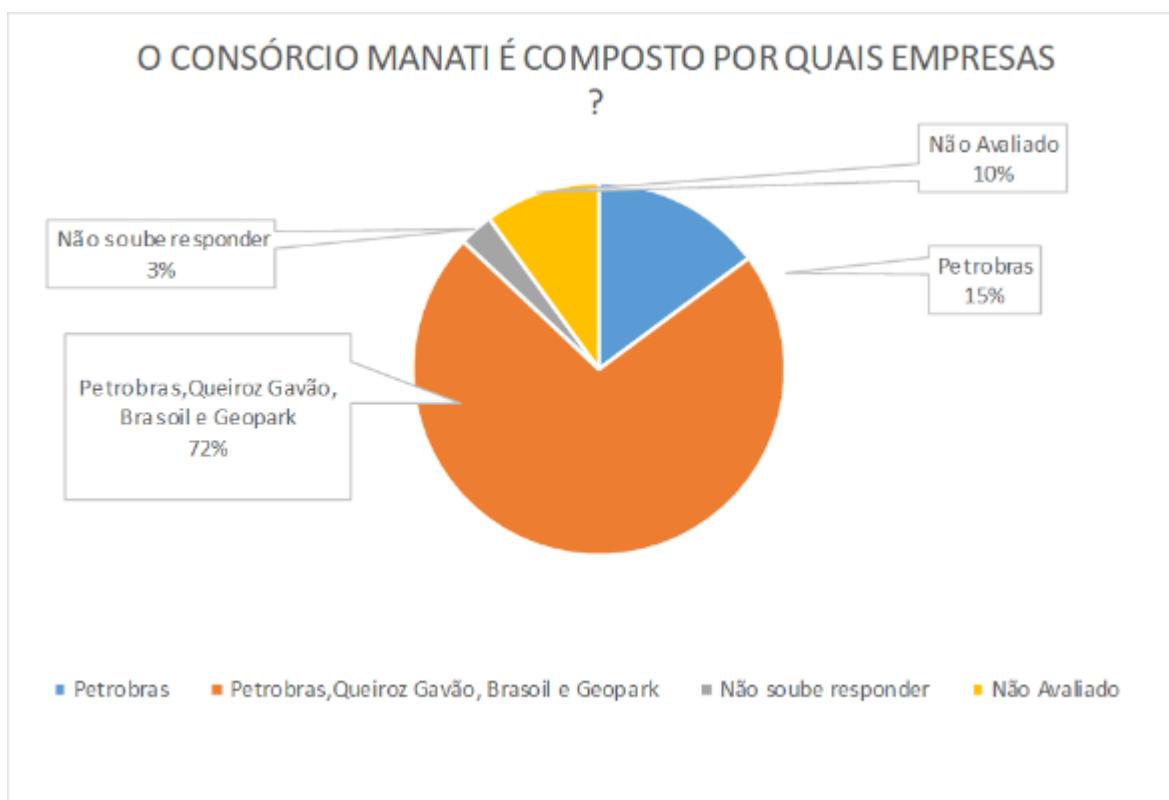
A nona pergunta teve como objetivo saber se o público entendeu a informação passada através da peça teatral. Assim sendo, 83% dos comunitários que responderam o questionário, marcaram a alternativa sim, o que significa em termos quantitativos que mais de 900 (novecentas) pessoas entenderam e se conscientizaram do número de emergência do Consórcio Manati. No **Gráfico V.9-1** é possível visualizar que 12% respondeu não e 5% deixou de responder à pergunta.



**Gráfico V.9-1** – Resultado geral – “Você tem conhecimento que em caso de emergência deve-se ligar para o número gratuito da Petrobras – 0800 071 10 50 ?”.

## V.10 O CONSÓRCIO MANATI É COMPOSTO POR QUAIS EMPRESAS?

O objetivo da última pergunta foi verificar se o público compreendeu que o Consórcio Manati é composto pelas empresas Petrobras, Queiroz Galvão, Brasoil e Geopark. Cerca de 72% dos que responderam o questionário acertaram, sendo que 15% responderam que o consórcio pertencia apenas a Petrobras. Do total, 3% não souberam responder, e 10% não avaliaram a pergunta (Gráfico V.10-1).



**Gráfico V.10-1 – Resultado geral – “O Consórcio Manati é composto por quais empresas?”.**

## VI CONCLUSÃO

O serviço de Comunicação Preventiva relacionado ao Projeto de Comunicação Social executado pela Control Ambiental Sustentabilidade e Meio Ambiente S.A., em conjunto com o Consórcio Manati, buscou realizar uma ação social de Comunicação de Risco para os moradores da área de influência do empreendimento.

A ação realizada esperava obter um índice de satisfação superior a 50%, no entanto esse valor foi extrapolado, atingindo valores superiores a 95% de satisfação da amostra total. O elevado índice de satisfação se deu, principalmente, pelo fato das esquetes teatrais terem sido elaboradas levando em consideração a realidade local das comunidades da área de abrangência do Empreendimento Manati, aliadas à qualidade em que se procedeu as apresentações teatrais, juntamente com o esforço e mobilização da equipe técnica em apresentar uma peça teatral de fácil entendimento ao público.

Além disso, foi possível divulgar o canal de comunicação gratuita de forma lúdica, intensificando o contato com a comunidade, principalmente em caso de situações de emergência.

Em relação ao entendimento dos participantes, sobre a composição do Consórcio Manati, foi possível observar que ainda há uma tendência dos participantes a acreditarem que o Consórcio é representado somente pela Petrobras (15%).

De maneira geral, o teatro de bonecos teve uma boa recepção dos comunitários, que corresponderam às esquetes de forma alegre e descontraída. Conforme percepção da equipe executora, destaca-se o interesse das crianças como forma positiva de interação e absorção do conteúdo, possibilitando uma mudança de comportamento. Acredita-se que ações de comunicação devem ter continuidade, mantendo o contato direto com o público-alvo em questão.

## VII REGISTROS E EVIDÊNCIAS

A lista de presença das ações realizadas nos meses de outubro e novembro de 2018 segue no **ANEXO VIII-1**.

Seguem abaixo as evidências dos registros fotográficos das ações realizadas nos meses de outubro e novembro de 2018 junto aos comunitários (**Figura VII-1** a **Figura VII-82**). No **ANEXO VIII-2** seguem os registros fotográficos completos das ações.



**Figura VII-1 – Teatro realizado em Madre de Deus (Sede) 31/10/2018.**



**Figura VII-2 – Teatro realizado em Madre de Deus (Sede) 31/10/2018.**



**Figura VII-3 – Teatro realizado em SFC (Sede) 01/11/2018.**



**Figura VII-4 – Teatro realizado em SFC (Sede) 01/11/2018.**



**Figura VII-5 – Teatro realizado em SFC (Santo Estevão) 01/11/2018.**



**Figura VII-6 – Teatro realizado em SFC (Santo Estevão) 01/11/2018.**



**Figura VII-7 – Teatro realizado em SFC (Ilha das Fontes) 05/11/2018.**



**Figura VII-8 – Teatro realizado em SFC (Ilha das Fontes) 05/11/2018.**



**Figura VII-9 – Teatro realizado em SFC (Engenho de Baixo) 06/11/2018.**



**Figura VII-10 – Teatro realizado em SFC (Engenho de Baixo) 06/11/2018**



**Figura VII-11 – Teatro realizado em SFC (Monte Recôncavo) 06/11/2018.**



**Figura VII-12 – Teatro realizado em SFC (Monte Recôncavo) 06/11/2018.**



**Figura VII-13 - Teatro realizado em Santo Amaro (Acupe) 06/11/2018.**



**Figura VII-14 - Teatro realizado em Santo Amaro (Acupe) 06/11/2018.**



**Figura VII-15 – Teatro realizado em Salvador (Bom Jesus dos Passos) 07/11/2018.**



**Figura VII-16 – Teatro realizado em Salvador (Bom Jesus dos Passos) 07/11/2018.**



**Figura VII-17 – Teatro realizado em SFC (Ilha do Paty) 07/11/2018.**



**Figura VII-18 – Teatro realizado em SFC (Ilha do Paty) 07/11/2018.**



**Figura VII-19 – Teatro realizado em Saubara (Cabuçu) 08/11/2018.**



**Figura VII-20 – Teatro realizado em Saubara (Cabuçu) 08/11/2018.**



**Figura VII-21 – Teatro realizado em Saubara (Bom Jesus dos Pobres) 09/11/2018.**



**Figura VII-22 – Teatro realizado em Saubara (Bom Jesus dos Pobres) 09/11/2018.**



**Figura VII-23 – Teatro realizado em SFC (Muribeca) 12/11/2018.**



**Figura VII-24 – Teatro realizado em SFC (Muribeca) 12/11/2018.**



**Figura VII-25 - Teatro realizado em Maria Guarda 13/11/2018.**



**Figura VII-26 - Teatro realizado em Maria Guarda 13/11/2018.**



**Figura VII-27 - Teatro realizado em Quitéria 14/11/2018.**



**Figura VII-28 - Teatro realizado em Quitéria 14/11/2018.**



**Figura VII-29** - Teatro realizado em Caçapo  
14/11/2018.



**Figura VII-30** - Teatro realizado em Caçapo  
14/11/2018.



**Figura VII-31** - Teatro realizado em Suape  
14/11/2018.



**Figura VII-32** - Teatro realizado em Suape  
14/11/2018.



**Figura VII-33** - Teatro realizado em Nilo  
Peçanha (Barra dos Carvalhos) 19/11/2018.



**Figura VII-34** - Teatro realizado em Nilo  
Peçanha (Barra dos Carvalhos)  
19/11/2018.



**Figura VII-35 – Teatro realizado em Cairu (Cova da Onça) 19/11/2018**



**Figura VII-36 - Teatro realizado em Cairu (Cova da Onça) 19/11/2018**



**Figura VII-37 - Teatro realizado em Nilo Peçanha (São Francisco) 19/11/2018.**



**Figura VII-38 - Teatro realizado em Nilo Peçanha (São Francisco) 19/11/2018.**



**Figura VII-39 - Teatro realizado em Cairu (Canavieiras) 20/11/2018.**



**Figura VII-40 - Teatro realizado em Cairu (Canavieiras) 20/11/2018.**



**Figura VII-41 – Teatro realizado em Cairu (Tapuais) 20/11/2018.**



**Figura VII-42 - Teatro realizado em Cairu (Tapuais) 20/11/2018.**



**Figura VII-43 – Teatro realizado em Cairu (Torrinhas) 20/11/2018.**



**Figura VII-44 - Teatro realizado em Cairu (Torrinhas) 20/11/2018.**



**Figura VII-45 – Teatro realizado em Cairu (Monte alegre) 21/11/2018.**



**Figura VII-46 - Teatro realizado em Cairu (Monte alegre) 21/11/2018.**



**Figura VII-47** - Teatro realizado em Caiuru (Morere) 21/11/2018.



**Figura VII-48** - Teatro realizado em Caiuru (Morere) 21/11/2018.



**Figura VII-49** - Teatro realizado em Caiuru (Boipeba) 22/11/2018.



**Figura VII-50** - Teatro realizado em Caiuru (Boipeba) 22/11/2018.



**Figura VII-51** - Teatro realizado em Caiuru (Garapuá) 22/11/2018.



**Figura VII-52** - Teatro realizado em Caiuru (Garapuá) 22/11/2018.



**Figura VII-53** - Teatro realizado em Cairu (Gamboa) 22/11/2018.



**Figura VII-54** - Teatro realizado em Caiuru (Gamboa) 22/11/2018.



**Figura VII-55** - Teatro realizado em Caiuru (Garapuá) 23/11/2018.



**Figura VII-56** - Teatro realizado em Caiuru (Garapuá) 23/11/2018.



**Figura VII-57** - Teatro realizado em Zimbo 23/11/2018.



**Figura VII-58** - Teatro realizado em Zimbo 23/11/2018.



**Figura VII-59 - Teatro realizado em Cairu (Sede) 24/11/2018.**



**Figura VII-60 - Teatro realizado em Cairu (Sede) 24/11/2018.**



**Figura VII-61 - Teatro realizado em Galeão 24/11/2018.**



**Figura VII-62 - Teatro realizado em Galeão 24/11/2018.**



**Figura VII-63 - Teatro realizado em Guaibim 26/11/2018.**



**Figura VII-64 - Teatro realizado em Guaibim 26/11/2018.**



**Figura VII-65** - Teatro realizado em Ilha D'Ájuda 26/11/2018.



**Figura VII-66** - Teatro realizado em Ilha D'Ájuda 26/11/2018.



**Figura VII-67** - Teatro realizado em Cairu de Salinas 27/11/2018.



**Figura VII-68** - Teatro realizado em Cairu de Salinas 27/11/2018.



**Figura VII-69** – Teatro realizado em Conceição de Salinas 27/11/2018



**Figura VII-70** - Teatro realizado em Conceição de Salinas 27/11/2018



**Figura VII-71** - Teatro realizado em Guaibim 27/11/2018.



**Figura VII-72** - Teatro realizado em Guaibim 27/11/2018.



**Figura VII-73** - Teatro realizado em Barra do Paraguaçu 28/11/2018.



**Figura VII-74** - Teatro realizado em Barra do Paraguaçu 28/11/2018.



**Figura VII-75** - Teatro realizado em Cairu de Salinas 28/11/2018.



**Figura VII-76** - Teatro realizado em Cairu de Salinas 28/11/2018.



**Figura VII-77** - Teatro realizado em Salinas Sede 28/11/2018.



**Figura VII-78** - Teatro realizado em Salinas Sede 28/11/2018.



**Figura VII-79** - Teatro realizado em Enseada do Paraguaçu 29/11/2018.



**Figura VII-80** - Teatro realizado em Enseada do Paraguaçu 29/11/2018



**Figura VII-81** - Teatro realizado em Madruga 30/11/2018.



**Figura VII-82** - Teatro realizado em Madruga 30/11/2018.

## VIII EQUIPE TÉCNICA

<b>Empresa</b>	Control Ambiental Sustentabilidade e Meio Ambiente S.A.
<b>CNPJ</b>	10.550.896/0001-36
<b>Registro Profissional:</b>	CREA-ES 10463
<b>Registro Profissional:</b>	CRBio/02 1738
<b>Cadastro Técnico Federal - IBAMA:</b>	3684796
<b>CTEA – IEMA:</b>	45385670

<b>Profissional</b>	Fabrício Resende Fonseca
<b>Empresa</b>	Control Ambiental Sustentabilidade e Meio Ambiente S.A.
<b>Cadastro Técnico Federal de Atividades e Instrumentos de Defesa Ambiental</b>	599690
<b>Responsabilidade</b>	Coordenação Geral

<b>Profissional</b>	Gelcílio Coutinho Barros Filho
<b>Empresa</b>	Control Ambiental Sustentabilidade e Meio Ambiente S.A.
<b>Cadastro Técnico Federal de Atividades e Instrumentos de Defesa Ambiental</b>	204802
<b>Responsabilidade</b>	Oceanógrafo - M.Sc. Engenharia Ambiental

<b>Profissional</b>	Rafael Zerbini Coutinho
<b>Empresa</b>	Control Ambiental Sustentabilidade e Meio Ambiente S.A.
<b>Registro no Conselho de Classe</b>	CRBio- 55.760/02
<b>Cadastro Técnico Federal de Atividades e Instrumentos de Defesa Ambiental</b>	2235740
<b>Responsabilidade</b>	Coordenação do projeto

<b>Profissional</b>	Lilia P. Paschoal
<b>Empresa</b>	Control Ambiental Sustentabilidade e Meio Ambiente S.A.
<b>Registro no Conselho de Classe</b>	CREA ES 024565/D
<b>Cadastro Técnico Federal de Atividades e Instrumentos de Defesa Ambiental</b>	6181535
<b>Responsabilidade</b>	Elaboração e Revisão do documento

<b>Profissional</b>	Ilka Danusa de Melo Correia
<b>Empresa</b>	Control Ambiental Sustentabilidade e Meio Ambiente S.A..
<b>Responsabilidade</b>	Coordenação da equipe de campo Revisão do documento

<b>Profissional</b>	Mayara Rosado da Silva
<b>Empresa</b>	Control Ambiental Sustentabilidade e Meio Ambiente S.A.
<b>Responsabilidade</b>	Auxílio na elaboração do documento

<b>Profissional</b>	Daniel Azevedo da Penha
<b>Empresa</b>	Control Ambiental Sustentabilidade e Meio Ambiente S.A.
<b>Responsabilidade</b>	Execução de campo e elaboração do documento

<b>Profissional</b>	Cleyton Passos
<b>Empresa</b>	Control Ambiental Sustentabilidade e Meio Ambiente S.A..
<b>Responsabilidade</b>	Consultor responsável pela execução do Teatro de Bonecos e elaboração de roteiro

<b>Profissional</b>	Andréa Gomes
<b>Empresa</b>	Control Ambiental Sustentabilidade e Meio Ambiente S.A..
<b>Responsabilidade</b>	Execução – Equipe de campo

<b>Profissional</b>	Carla Talita Silva
<b>Empresa</b>	Control Ambiental Sustentabilidade e Meio Ambiente S.A..
<b>Responsabilidade</b>	Execução – Equipe de campo

<b>Profissional</b>	Denise dos Santos Azevedo
<b>Empresa</b>	Control Ambiental Sustentabilidade e Meio Ambiente S.A..
<b>Responsabilidade</b>	Execução – Equipe de campo

<b>Profissional</b>	Mariluce Alves dos Santos Soriano
<b>Empresa</b>	Control Ambiental Sustentabilidade e Meio Ambiente S.A..
<b>Responsabilidade</b>	Execução – Equipe de campo

<b>Profissional</b>	Mateus Antônio Silva Pereira Santos
<b>Empresa</b>	Control Ambiental Sustentabilidade e Meio Ambiente S.A..
<b>Responsabilidade</b>	Execução – Equipe de campo

<b>Profissional</b>	Milene Vivas
<b>Empresa</b>	Control Ambiental Sustentabilidade e Meio Ambiente S.A..
<b>Responsabilidade</b>	Execução – Equipe de campo

<b>Profissional</b>	Regys Araújo
<b>Empresa</b>	Control Ambiental Sustentabilidade e Meio Ambiente S.A..
<b>Responsabilidade</b>	Execução – Equipe de campo

<b>Profissional</b>	Sarah Silva
<b>Empresa</b>	Control Ambiental Sustentabilidade e Meio Ambiente S.A..
<b>Responsabilidade</b>	Execução – Equipe de campo

<b>Profissional</b>	Égon Henrique Moreira Delabrida
<b>Empresa</b>	Control Ambiental Sustentabilidade e Meio Ambiente S.A.
<b>Responsabilidade</b>	Diagramação

## IX ANEXOS